



Download



[The Brink](#)



Download

Potrebbe non avere il marchio "SPL", ma l'esordio nel cinema di Jonathan Li sarebbe stato perfetto, anche perché il suo regista d'azione Li Chung-chi era anche responsabile per le risse che colpivano la parte centrale.

Qui, entrambi i Lis hanno collaborato per un coraggioso thriller criminale che usa l'oceano e coloro che si occupano del loro lavoro come uno sfondo tematico unico. Al centro della storia c'è un anello di contrabbando d'oro gestito da un equipaggio di pescatori, gestito da un Grande Boss il cui covo è una nave da crociera galleggiante.

Tra l'equipaggio c'è Jiang Gui Cheng (Shawn Yue), che all'inizio del film è stabilito come un mercenario dal cuore freddo. Il figlio adottivo dell'ex leader del comando Shui (Tai Po), Gui Cheng uccide il figlio Shui, il figlio Shui (Derek Tsang), sventrandolo davanti a suo padre dopo che quest'ultimo ha tentato di eliminarlo. Shui deve vivere ancora un po' di più solo perché è l'unico punto di contatto tra l'equipaggio con Boss Kui (Yasuaki Kurata), e il primo ha bisogno di localizzare Kui per assicurarsi che possa usurpare adeguatamente la lucrosa impresa illegale. />

Contro Gui Cheng è il poliziotto dalla testa calda Cheng Sai Gau (Zhang Jin), che nei primi minuti del film è visto catturare i sospetti come i sacchi da pugile prima di lasciare che uno di loro resistendo all'arresto precipiti più piani al suo Morte. Nonostante ciò, Sai Gau dovrebbe essere il centro morale del film, uno il cui modo spietato non è altro che il servizio a un rigido codice morale che aborre l'avidità e pensa che il carcere sia in definitiva una punizione insignificante per gli atti aberranti del suo accusato.

Sei mesi dopo essere stato sospeso per aver involontariamente ucciso un altro ufficiale nel bel mezzo di quel precedente spaccio di droga, Sai Gau riceve un suggerimento dal suo ex socio A-de (Wu Yue) su una possibile operazione di contrabbando al Ma Wan Village vicino al mare, quindi ponendolo nel mirino di Gui Cheng. Entrambi sono nettamente opposti l'uno all'altro come uguali - o per essere più precisi ugualmente aggressivi - e ciò che differenzia l'uno dall'altro è semplicemente su quale lato della legge stanno combattendo.

Come molti di questi Hong Kong thriller, l'attenzione si concentra sugli elaborati pezzi d'azione coreografati; e abbastanza sicuro, non deludono. Da una lotta uno contro molti lungo uno stretto vicolo, a un inseguimento attraverso un affollato mercato al coperto di pesce in Giordania, a uno contro uno con un assassino armato di coltello in un parcheggio all'aperto, a una rissa sott'acqua, e infine, ma non meno importante, una lotta a tre vie a bordo di un peschereccio nel bel mezzo di una violenta tempesta, la direzione di Li Chung-chi mantiene l'azione viscerale ed elettrizzante, completata naturalmente dalle prodezze di arti marziali di Zhang Jin.

Oh sì, questa è la vetrina di Zhang Jin in tutto e per tutto, la star di "The Grandmaster", "SPL II: A Time for Consequences" e "Ip Man 3" finalmente diventano leader dello status di uomo. A dire il vero, Zhang non delude affatto, non solo in termini di mosse, ma anche nel reparto di recitazione, trascinando i momenti più sdolcinati con sorprendente convinzione. D'altra parte, Yue è meno incoraggiante nei confronti del tipo nei panni di un criminale dalla faccia di pietra, che si imbatte in una certa rigidità e noia. Non aiuta che non sia e non è raffigurato come il combattimento di Zhang Jin uguale nel film, affidandosi invece a una pistola arpionatrice per uccidere e alla ragazza e alla ragazza di Janice Man per salvarlo di tanto in tanto. br />

Questi difetti sono resi più evidenti in una sceneggiatura di Li Chun Fai (che ha anche scritto "Dog Eat Dog" di Soi Cheang su cui Jonathan Li era assistente alla regia) che è troppo contento per permettere ai combattimenti di prendere al centro della scena. Non c'è molto da fare sulla trama se non come riempitivo tra l'azione, e ciò che appare appare troppo palesemente ovvio come i cliché di genere: sai che qualcosa di brutto si abatterà su A-de quando continua a dire a Sai Gau che vuole semplicemente condurre una vita diversa e andare in Europa in vacanza; o che il boss Chan di Sai Gau (Gordon Lam) a cui non tiene conto finirà per unire le forze con lui, ma finirà per soffrire anche qualche disgrazia. C'è ancora meno da dire sulla caratterizzazione o sullo sviluppo del personaggio per quella materia, specialmente considerando quanto sono chiare e forse semplicisticamente le linee tra l'eroe (leggi: Sai Gau) e l'antagonista (leggi: Gui Cheng).

Eppure, se ci si concentra semplicemente sull'azione, allora non vi è dubbio che "The Brink" non abbia successo. Merita menzione anche il fatto che il regista esordiente Li abbia una forte conoscenza dell'ambientazione e, insieme al cineasta veterano Kenny Tse, faccia un grande uso del lato sudicio di Hong Kong che normalmente non si vedrebbe (come i resti della sua pesca commercio e mercati umidi). Non è facile lavorare con e sull'acqua, il che dimostra solo lo sforzo che Li e il suo equipaggio hanno preso per ottenere la scena di combattimento sott'acqua e il finale turbolento giusto. Quindi, anche se la storia e i personaggi non sono così convincenti come avrebbero potuto essere, i fan della vecchia scuola troveranno ancora molto da amare su questo thriller che colpisce forte. Dopotutto, al giorno d'oggi, questi film di genere sono probabilmente il segno distintivo del cinema di Hong Kong. Il poliziotto anticonformista Cheng viene brevemente incarcerato quando le sue azioni sconsiderate contro una banda viziosa uccidono accidentalmente un altro ufficiale, ma viene rilasciato per mancanza di prove ed è determinato a rintracciare il capo della banda Jiang, un pescatore che ambisce alla riserva d'oro del suo capo del crimine. Il problema è che l'oro è nascosto nelle acque internazionali, e c'è un tifone lungo la strada ... Non vedo molti film d'azione, in effetti di solito vedo solo quelli internazionali a FantAsia, quindi non so se è normale perché tali film siano così completamente sopra le righe - come in, come può l'eroe (anti) sopravvivere * che *? In questo caso, sia il cattivo che l'antieroe sembrano in grado di rimanere sott'acqua per, oh, 15 minuti circa senza il beneficio delle attrezzature subacquee, per esempio. Sicuramente l'azione è costante e continua a crescere, ma i personaggi sono tutti matti e ad un certo punto ho perso interesse per il film e, beh, ho anche perso la sospensione dell'incredulità. The Brink è facile uno dei migliori film d'azione di Hong Kong per molte ragioni. L'azione è molto ben coreografata con una direzione stilistica da Jonathan Li che in precedenza ha lavorato per Cheang Pou-soi, così puoi vedere il simile tra The Brink e SPL series ma come film indipendente per Jin Zhang dopo aver interpretato molti ruoli da cattivo in passato, questo è il miglior film da lui finora. Shawn Yue come il principale cattivo è minaccioso e attraverso il film si confronta con Jin Zhang molte volte ma Apprezzerò di più se il film permettesse loro di uscire un po' di più nel climax Reckless police inspector Tung (Zhang Jin) is on a mission to crack down on criminal Shing's (Shawn Yue) gold smuggling scheme, yet fails to arrest him. As Tung continues his manhunt, he discovers b0e6cdaeb1

[Lady Snowblood movie free download in italian](#)

[Amphibious Creature of the Deep sub download](#)

[Marvel Super Hero Adventures: Frost Fight! full movie hd 1080p download kickass movie](#)

[italian movie download The Little Panda Fighter](#)

[Ip Man: The Final Fight torrent](#)

[Police Aur Mujrim full movie in italian 720p download](#)

[Haqeeqat full movie hd download](#)

[download Professione: poliziotto](#)

[Basic download](#)

[the Omicidio nel vuoto full movie in italian free download](#)